

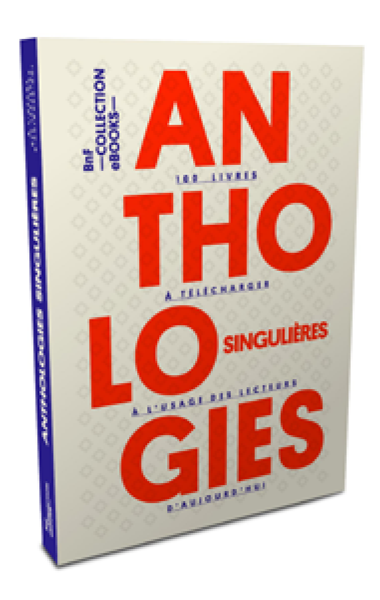
BnF
—COLLECTION
eBOOKS—

ANTHOLOGIES SINGULIÈRES

100 LIVRES
À TÉLÉCHARGER
À L'USAGE DES LECTEURS
D'AUJOURD'HUI

Communiqué de presse
28 septembre 2015





Anthologies singulières

À l'usage des lecteurs d'aujourd'hui

100 livres à télécharger

BnF-Partenariats, la filiale de la Bibliothèque nationale de France, édite *Anthologies singulières, À l'usage des lecteurs d'aujourd'hui,* un coffret incluant un livret de présentation de 100 livres du 19è à télécharger et des reproductions issues des collections iconographiques de la BnF.
Ce concept original permet de découvrir le livre numérique en librairie.
Ces 100 livres, romans devenus classiques ou restés populaires, traités philosophiques, caricatures, chroniques, manuels techniques ou récits de voyage, sont regroupés en 10 anthologies thématiques qui sont autant d'invitations à explorer et redécouvrir un 19e siècle foisonnant et souvent visionnaire.

On l'a appelé siècle du progrès, siècle positif mais aussi siècle des vulgarisateurs, du roman, de l'Histoire ou encore siècle sceptique, décadent, maudit : que montrer au lecteur d'aujourd'hui du 19e siècle, multiple, protéiforme ? Le présenter était un défi d'autant plus grand que, comme pour exorciser les démons de la Révolution et retrouver l'ordre, ses contemporains ont cultivé l'art de la "récapitulation" et de "l'assemblage" (Alain Corbin), d'où une incroyable quantité d'écrits.
L'édition numérique prend ici tout son sens, offrant à la fois la profusion des textes, l'accès à des grands classiques et à des œuvres rares, les rapprochements et la liberté de choix dans l'ordre des lectures. On pourra lire *Bouvard et Pécuchet* de Flaubert mais avec Saint-Simon, Auguste Comte et Louis Reybaud, *L'Argent* d'Emile Zola avec Auguste Blanqui, Friedrich Nietzsche ou John Stuart Mill...

Ces anthologies et les ouvrages qui les constituent tissent des liens entre les genres, entre des œuvres canoniques et d'autres moins connues tandis qu'émergent des significations nouvelles en lien avec notre époque et des questions qui sont encore les nôtres : « Était-ce mieux avant » ? Où est la vraie gauche ? Qu'est-ce qu'une (vraie) parisienne ? Un bourgeois ? Un bohème ? Peut-on rire de tout ? La science a-t-elle réponse à tout ? Nous débarrasse-t-elle des esprits ? Et pourquoi se marier ou faire de la bicyclette?

Le 19e siècle est ainsi décliné en dix thématiques, mêlant le sérieux et le fantaisiste, passant de la science à la littérature ou de l'économie à la philosophie. Présentées dans le livret de 112 pages richement illustré qui introduit à la lecture des 100 œuvres à télécharger, ces *Anthologies singulières* renouvellent notre regard sur un siècle passionnant tout en proposant une expérience de lecture inédite.

Les auteurs du livret

Jean Demerliac est auteur et travailleur indépendant. Auteur de *L'Odyssée Jules Verne* (Albin Michel, 2005) et de *Cosmic* (Albin Michel, 2006), il a publié des articles sur Herman Melville, sur les adaptations de Jules Verne au cinéma et réalisé une cartographie interactive du roman géographique (Maison d'ailleurs, 2008). Il est commissaire de l'exposition Jules Verne Grand Écran (Lieu Unique, Nantes, 2015-2016).

Céline Surprenant est chercheur associée depuis 2012 à la chaire de Littérature française moderne et contemporaine au Collège de France, dont le titulaire est Antoine Compagnon. Elle a collaboré au livre *Le Collège de France* d'Antoine Compagnon, Pierre Corvol et John Scheid (Gallimard, 2015). Enseignante-chercheur à l'Université du Sussex, Royaume-Uni, de 1996 à 2011, elle a publié des livres et des articles, notamment sur Sigmund Freud et Marcel Proust.

Le coffret

Boitier rigide au format A5 comprenant :
• un livret de 112 pages
• 10 reproductions sur papier cartonné
• un mode d'emploi avec un code d'accès personnel pour lire et télécharger 100 ebooks sur *bnfcollectionebooks.com*

Les ebooks sont disponibles aux formats epub ou mobi, qui permettent le redimensionnement de la police, sans DRM (verrou numérique)
A lire sur un écran d'ordinateur, une liseuse, une tablette ou un téléphone portable

Prix : 35 euros
Editeur : BnF- Partenariats
Disponible en librairie le 12 novembre 2015

Contacts presse

Claudine Hermabessière, chef du service de presse et des partenariats médias
01 53 79 41 18 - 06 82 56 66 17 - claudine.hermabessiere@bnf.fr
Hélène Crenon, chargée de communication presse - 01 53 79 46 76 - helene.crenon@bnf.fr



1

TROIS RÉVOLUTIONS, DEUX EMPIRES, DEUX RÉPUBLIQUES…

Aujourd'hui, chaque menu fait de la vie politique semble irrésistiblement appeler le poncif de la disparition de la gauche ou de la droite. La vraie gauche, comme la vraie droite seraient condamnées à la fadeur et à la comptabilité de leurs différences infinitésimales. Qu'est-ce qu'un libéral ? Un conservateur ? Un républicain ? Un antirépublicain ? Un socialiste ? Un libertaire ? On ne trouve pas forcément la réponse dans l'épluchage quotidien des actualités, mais plutôt dans le 19e siècle où se sont dessinées ces sensibilités. Qu'étaient la gauche et la droite quand elles existaient vraiment ? Voilà qui devrait permettre d'y voir plus clair dans les familles politiques, mais aussi de réfléchir à quelques problèmes résolus ou irrésolus aujourd'hui.

TROIS RÉVOLUTIONS, DEUX EMPIRES, DEUX RÉPUBLIQUES… : *Galerie de portraits historiques*, **Charles-Augustin Sainte-Beuve /** *Histoire de France de 1789 à 1848 racontée à mes petits-enfants,* **François Guizot /** *Le Fou du Palais-Royal,* **François Cantagrel /** *Ce que mes yeux ont vu,* **Arthur Meyer /** *Souvenirs d'un demi-siècle,* **Maxime Du Camp /** *Les Confessions d'un révolutionnaire,* **Pierre-Joseph Proudhon /** *La Saignée,* **Henry Céard /** *L'État et ses limites,* **Édouard Laboulaye /** *Mes souvenirs sur Napoléon,* **Jean-Antoine Chaptal /** *Sac au dos,* **Joris-Karl Huysmans**



LE SIÈCLE POSITIF

Pourquoi le 19e a-t-il pu être appelé le siècle de la science expérimentale ?
Francis Bacon et René Descartes ne l'avaient-ils pas déjà promue au 17e siècle. Et que dire des nouvelles disciplines apparues au 18e siècle ? Peut-être faut-il alors distinguer la science et les discours sur la science, qui prolifèrent tout le long du 19e, faisant de l'idée même de science une nouveauté. En relisant aujourd'hui les dix textes de cette sélection, dont certains sont légendaires, on retrouve des questions que l'on croyait contemporaines, notamment sur les dangers du trop de science. À force d'avoir été mises en valeur et soupesées, comme elles l'ont été au 19e siècle, les sciences peuvent aujourd'hui s'ouvrir à d'autres questions que celle de leur légitimité.

LE SIÈCLE POSITIF : *Mémoire sur la science de l'homme*, **Claude-Henri de Saint-Simon /** *Discours sur l'ensemble du Positivisme*, **Auguste Comte /** *Introduction à l'étude de la médecine expérimentale*, **Claude Bernard /** *La Psychologie allemande contemporaine*, **Théodule Ribot /** *Le Roman expérimental*, **Émile Zola /** *Bouvard et Pécuchet*, **Gustave Flaubert /** *Contes cruels*, **Auguste de Villiers de L'Isle-Adam /** *Esquisse d'une morale sans obligation ni sanction*, **Jean-Marie Guyau /** *L'Avenir de la science*, **Ernest Renan /** *La Philosophie en France au 19e siècle*, **Félix Ravaisson**



LE SIÈCLE DE FER

Il existe deux modernités. L'une est définie ainsi par Baudelaire : "La modernité, c'est le transitoire, le fugitif, le contingent, la moitié de l'art, dont l'autre moitié est l'éternel et l'immuable" (Le Peintre de la vie moderne, 1863). L'autre, très différente, est le culte de la nouveauté qui s'affirme à travers l'objet technique. Ce culte trouve ses origines dans les grandes manies du 19e siècle (dont la daguerréotypomanie) et dans une forme d'acceptation optimiste et ostentatoire de la technique, contre les déplorations des romantiques. L'un de ses premiers adeptes a été Nadar qui a incarné, avant les futuristes, le type du technophile frénétique. Volontiers oublieux du passé, le geek et le tekos sont ses lointains cousins.

LE SIÈCLE DE FER : *Mémoires du Géant*, **Nadar /** *Les Villes tentaculaires*, **Émile Verhaeren /** *Robinsons souterrains*, **Émile Driant /** *Le Cyclisme théorique et pratique*, **Louis Baudry de Saunier /** *La Tour Eiffel de trois cents mètres*, **Gaston Tissandier /** *Robur-le-Conquérant*, **Jules Verne /** Le Crime d'Orcival, **Émile Gaboriau /** Les Cinq Cents Millions de la Bégum, **Jules Verne /** *Historique et description des procédés du daguerréotype et du diorama*, **Louis-Jacques-Mandé Daguerre /** *La 628-E8*, **Octave Mirbeau**



ARGENT, BONHEUR ET RICHESSE

Des crises financières inédites ont entraîné des politiques d'austérité et l'indignation de nombreuses couches de la société. L'ordre politique européen et mondial en est mis à mal ; l'écart grandissant entre les riches et les pauvres inquiète. Nos best-sellers sont des livres d'économie, comme Le Capital au 21e siècle (2013) de Thomas Piketty, somme de neuf cent soixante-dix pages vendue à des millions d'exemplaires, ou Dette, cinq mille ans d'histoire (2013) de David Graeber. Par ailleurs, des économistes quantifient le bonheur pour éclairer les choix politiques. Que l'économie soit "l'affaire de tout le monde" comme le pensait en 1817, Jean-Baptiste Say, fondateur de l'économie politique en France, n'a jamais été aussi vrai qu'aujourd'hui. Tout dans notre actualité invite à la lecture des textes ici présentés.

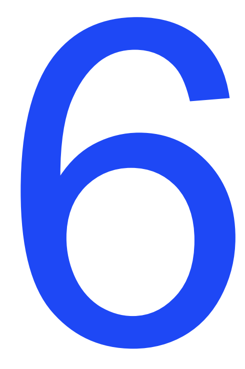
ARGENT, BONHEUR ET RICHESSE : *La Maison Nucingen*, **Honoré de Balzac /** *Physiologie du bourgeois*, **Henry Monnier /** *Physiologie du floueur*, **Charles Philipon /** *L'Utilitarisme*, **John Stuart Mill /** *Principes de la théorie des richesses*, **Antoine-Augustin Cournot /** *L'Argent*, **Émile Zola /** *Catéchisme d'économie politique ou instruction familière*, **Jean-Baptiste Say /** *Essai sur la répartition des richesses et sur la tendance à une moindre inégalité des conditions*, **Paul Leroy-Beaulieu /** *Critique Sociale*, **Auguste Blanqui /** *Généalogie de la morale*, **Friedrich Nietzsche**



ESPRIT ES-TU LÀ ?

Aujourd'hui, avec l'émergence des réseaux sociaux, il ne nous viendrait pas à l'esprit de nous interroger sur la transmission de pensée. Elle est accomplie quotidiennement par nos écrans, de même que les algorithmes veillent à entretenir nos désirs. Les dix textes de cette anthologie nous font découvrir les registres dans lesquels l'esprit, entendu ici dans un sens large, s'est manifesté : dans la langue philosophique ou psychologique, par l'étude du rêve somme toute bien sage, ou par celle, bien plus téméraire, des esprits, par la fiction pour y voir un peu clair, ou en prophétisant l'avenir de la religion. Le grand dénominateur commun de ces textes, ce n'est pas Dieu ou le sentiment religieux, mais l'omniprésente science expérimentale.

ESPRIT ES-TU LÀ ? : *Le Christianisme et la Révolution Française*, **Edgar Quinet /** *Le Sommeil et les rêves*, **Alfred Maury /** *Spirite*, **Théophile Gautier /** *Mémoire sur les perceptions obscures*, **Pierre Maine de Biran /** *Magnétisme*, **Guy de Maupassant /** *Mademoiselle de Marsan*, **Charles Nodier /** *"Je me suis éveillé"*, **Lady Caithness /** *Temps perdu*, **Xavier Forneret /** *Histoire philosophique et politique de l'Occulte*, **Félix Fabart /** *Hypnotisme et Spiritisme*, **Cesare Lombroso**



LE TOUR DU MONDE

Entre 1830 et 1845, il fallait à Stendhal presque une semaine pour descendre vers le Midi, par coche d'eau avec plusieurs relais. Aujourd'hui, on va de Paris à Marseille en trois heures par le T.G.V., à Nice en un peu plus d'une heure par avion régulier, et on arrive en moins de quinze heures à Shanghai. Le voyage, naguère long et périlleux, s'est massifié et dilué dans des formalités et des passages de portillons. Le monde et ses merveilles, l'Acropole, Les pyramides d'Égypte, Venise, la Grande Muraille de Chine, tombent en poudre, sous le poids de nos pas. À quoi bon voyager, quand tout est exploré et usé, et instantanément à notre portée sur Internet ? Le 19e siècle, qui a fait l'apprentissage de cette contraction du temps et des distances, a connu l'émerveillement du voyage et ses premiers désenchantements.

LE TOUR DU MONDE : *Voyage en Abyssinie et au Harrar*, **Arthur Rimbaud /** *Le Fleuve bleu*, **Gaston de Bézaure /** *Les Ascensions célèbres aux plus hautes montagnes du globe*, **Frédéric Zurcher, Élie Philippe Margollé /** *Le voyage de Sarah Bernhardt en Amérique*, **Marie Colombier /** *La Russie en 1839*, **Astolphe de Custine /** *Voyage autour de ma chambre*, **Xavier de Maistre /** *Ruines et paysages d'Égypte*, **Gaston Maspero /** *Le Tour du monde en quatre-vingts jours*, **Jules Verne /** *Promenades dans Rome*, **Stendhal /** *Voyage d'un faux musulman à travers l'Afrique*, **René Caillié**

7

L'INVENTION DE PARIS : DES BAS-FONDS AU GAI PARIS

"Paris sera toujours Paris" chantait Maurice Chevalier. La formule décrit bien le Gai Paris et l'éternelle fête parisienne. Cette ville des spectacles et des plaisirs a-t-elle existé ? Oui et non, ou plutôt cette image apparue au 19e siècle a pris sens dans une certaine conception de la ville, comme composée de lumières et d'obscurités, de beautés et de laideurs. Le charme opère toujours à l'étranger, mais qu'en penser dans la ville assainie, retranchée derrière la muraille du périphérique ? La ville n'est plus à la hauteur de son mythe : trop belle, trop lisse et pas assez laide ? Paris sera-t-il toujours Paris ?

L'INVENTION DE PARIS : DES BAS-FONDS AU GAI PARIS : *Les Mystères de Paris*, **Eugène Sue /** *La Rue*, **Jules Vallès /** *Les Mémoires du bal Mabille*, **Paul Mahalin /** *Au bord de la Bièvre*, **Alfred Delvau /** *Croquis parisiens*, **Joris-Karl Huysmans /** *Physiologie du flâneur*, **Louis Adrien Huart /** *Souvenirs de la vie de plaisir sous le Second Empire*, **Gaston Jollivet /** *Un hiver à Paris*, **Jules Janin /** *Les Excentriques*, **Champfleury /** *Paris moderne*, **Amable-Félix Couturier de Vienne**

8

DES PARISIENS ET DES PARISIENNES

Les Parisiens et les Parisiennes se répartissent en de nombreux types ou espèces. Le bobo, le bohème chic, le hipster et son opposé, le normcore (ou le no-look) tiennent actuellement le haut du pavé. Ces espèces ont remplacé les branchés, les gauche-caviar et les midinettes, les titis et les mimis, et plus anciennement encore les grisettes, les lorettes, les lionnes et les chicards. Les types et les modes changent, mais non la frénésie d'étiquetage apparue en plein règne du "roi-bourgeois" (Louis-Philippe), à l'âge des physiologies. Grande pourvoyeuse de types de Parisiens et de Parisiennes, la littérature physiologique s'adresse à tous ceux qui, citoyens ou non de la capitale du monde, sont curieux de connaître les mœurs véritables des Parisiens et de comprendre pourquoi ils se trouvent si intéressants.

DES PARISIENS ET DES PARISIENNES : *Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale*, **Louis Reybaud /** *Physiologie de l'employé*, **Honoré de Balzac /** *Physiologie de l'étudiant*, **Louis Adrien Huart /** *Physiologie et hygiène de la barbe et des moustaches*, **Eugène Dulac /** *Du dandysme et de G. Brummel*, **Jules Barbey d'Aurevilly /** *Les Réfractaires*, **Jules Vallès /** *Messieurs les Ronds-de-Cuir*, **Georges Courteline /** *Physiologie de la Lorette*, **Maurice Alhoy /** *Les Français peints par eux-mêmes*, **Collectif /** *Physiologie du Robert-Macaire*, **James Rousseau**



L'AMOUR DANS TOUS SES ÉTATS

Le siècle fait-il quelque chose à l'amour ? Aux dires de prophètes, le 21e siècle, assisté par le technique, sera celui de l'amour multiple, entre polyunion, polyfidélité et polysexualité (Jacques Attali), tandis que le genre se diffracte en de multiples identités. Le décalage est complet avec le 19e siècle qui semble n'avoir connu que l'amour du couple, le mariage arrangé et son inséparable corollaire, l'adultère. Pourtant, à rebours du puritanisme ambiant, par le biais du travestissement, de la passion ou de l'exotisme, la littérature a exploré de nouveaux territoires de l'amour et préparé les esprits. L'amour en serait-il moins absolu ? Non, mais l'oiseau rebelle fixe ses lois.

L'AMOUR DANS TOUS SES ÉTATS : *Carmen* **Prosper Mérimée /** *La Confession d'un enfant du siècle,* **Alfred de Musset /** *Jacques,* **George Sand /** *Le Désespéré,* **Léon Bloy /** *Physiologie de l'homme marié,* **Paul de Kock /** *Physiologie des amoureux,* **Étienne de Neufville /** *Les Femmes d'artistes,* **Alphonse Daudet /** *La Chambre bleue,* **Prosper Mérimée /** *Mademoiselle de Maupin,* **Théophile Gautier /** *Aziyadé,* **Pierre Loti**



MISCELLANÉES

Ce sera bientôt la mort du livre, dit-on. Vieille rengaine, car la standardisation des techniques d'impression au 19e siècle, qui avait fait de la lecture un bonheur commun, avait déjà éveillé la crainte de la mort du livre, celle du livre composé à la main, tué par le livre imprimé, lequel est désormais devenu notre livre "ancien", menacé par les livres numériques. Charles Nodier ridiculisait le "parallélépipède bien compact de papier imprimé". Qu'aurait-il dit de la "tablette" où les caractères flottent dans l'immatériel ? Dans les rapports conflictuels entre les techniques d'édition et les idées, s'élaborent aussi les œuvres et leurs nouveaux formats. Le 19e siècle, qui s'est beaucoup posé la question du livre, a montré que la "massification" ne chasse pas l'invention, bien au contraire.

MISCELLANÉES : *Bouquiniana,* **Bernard-Henri Gausseron /** *Les passionnés du livre,* **Firmin Maillard /** *Propos d'un entrepreneur de démolitions,* **Léon Bloy /** *La Lorgnette littéraire,* **Charles Monselet /** *Dictionnaire raisonné des onomatopées françaises,* **Charles Nodier /** *Le Vicomte de Launay,* **Delphine de Girardin /** *Le livre des masques,* **Remy de Gourmont /** *À vau-l'eau,* **Joris-Karl Huysmans /** *Grand dictionnaire de cuisine,* **Alexandre Dumas /** *Le Dictionnaire des idées reçues,* **Gustave Flaubert**